

L'ABBAZIA DI NONANTOLA



L'Abbazia di San Silvestro I Papa fu fondata nel 752 dal longobardo Astolfo per mezzo del cognato sant'Anselmo. La basilica attuale è datata all'XI secolo ed è in stile romanico lombardo.

Splendida e suggestiva la cripta, maestose ed imponenti le absidi che sorgono nel giardino dell'ex complesso monastico.

Un tempo sede di una numerosa e laboriosa comunità benedettina, prese parte alle vicende principali della prima parte del medioevo fino alla nascita dei Comuni.

Centro di pellegrinaggio per la presenza delle reliquie di due santi papi (Silvestro I e Adriano III) e dell'insigne reliquia della Santa Croce, cuore culturale d'Europa per la presenza di

un vitale scriptorium, accolse Carlo Magno e Matilde di Canossa. Le loro firme sono ancora visibili nelle pergamene esposte nel Museo Benedettino e Diocesano, a fianco della basilica, insieme al preziosissimo Tesoro abbaziale composto da codici medievali miniati, reliquiari, stauroteche della Santa Croce e rari sciamiti bizantini.



DIVENTA AMANCIENSE PER UN GIORNO

L'attività dei monaci in uno **SCRIPTORIUM** dei secoli XI-XII



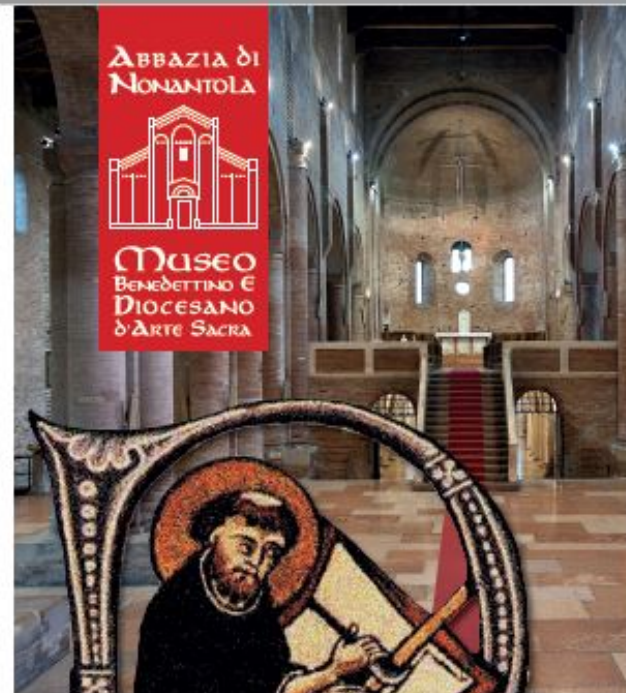
INFO & PRENOTAZIONI
T. (+39) 059 549025
info@abbazianonantola.it
www.abbazianonantola.it

Arcidiocesi di Modena-Nonantola
MUSEO BENEDETTINO E DIOCESANO D'ARTE SACRA
Via Marconi, 3 - 41015 Nonantola (MO)

ABBAZIA DI
NONANTOLA



MUSEO
BENEDETTINO E
DIOCESANO
D'ARTE SACRA



L'ABBAZIA restaurata dai danni del terremoto del 2012 è di nuovo aperta e visitabile!

LA FABBRICA DEL CODICE

Laboratori e percorsi di visita per le **SCUOLE SECONDARIE** di primo e secondo grado

LABORATORIO DIDATTICO DI FABBRICAZIONE DI UNA PERGAMENA E DI SCRITTURA CAROLINA

Il laboratorio fornisce ai ragazzi alcune conoscenze di base sul processo produttivo del codice manoscritto medievale, ripercorrendone le fasi di lavorazione (la produzione della pergamena e la sua preparazione alla scrittura, la fabbricazione degli inchiostri e della penna, la fascicolazione dei fogli e la scrittura del testo, la legatura dei fascicoli per formare il codice, la decorazione della coperta e la miniatura). Il percorso è articolato in due fasi.

La prima è la **visita guidata al museo**, dove sono custoditi i codici medievali miniati (*Evangelistario di Matilde di Canossa*, *Graduale* ed *Acta Sanctorum*) e le pergamene più celebri (quella di *Carlo Magno* con il suo *monogramma*, *Matilde di Canossa* e suoi avi, di *Federico I Barbarossa* ed altre scelte tra le oltre 4.500 dell'Archivio Abbaziale). Nella visita si pone particolare attenzione alla spiegazione delle operazioni e degli strumenti utilizzati dai monaci nello *scriptorium*.

Si passa poi alla seconda fase del lavoro. Il gruppo è invitato ad entrare operativamente nel percorso produttivo che porta alla **creazione di un foglio** - sullo stile del lavoro dei monaci nel Medioevo - partecipando alle seguenti attività:

- fascicolazione dei fogli
- foratura e tracciatura delle righe guida dello specchio scrittore
- scrittura con inchiostro e calamo in minuscola carolina

LABORATORIO DIDATTICO DI REALIZZAZIONE E DECORO DI UN CAPOLETTERA MINIATO



Il laboratorio fornisce ai ragazzi le conoscenze di base sull'ornamentazione e sulla miniatura dei capilettera realizzati dai monaci miniatori a completamento del processo di produzione dei codici.

La prima fase (**visita guidata al museo**) è comune al percorso precedente.

Nella seconda, invece, ogni studente realizza e decora un **capolettera miniato** (tratto dai codici nonantolani) - seguendo le procedure del lavoro dei monaci - eseguendo le seguenti attività:

- disegno del capolettera e ripasso dei contorni
- doratura del capolettera
- stesura dei colori



INFORMAZIONI

DESTINATARI

Fino a 2 classi per giornata (o comunque massimo 60 alunni per giornata).

L'attività è indicata per **scuole secondarie inferiori e superiori**. L'insegnante potrà optare se seguire solo un percorso a scelta o se seguirli tutti e due (in due giornate diverse o facendo un laboratorio al mattino ed uno al pomeriggio), da specificare al momento della prenotazione.

L'insegnante - se lo vorrà - potrà portare nella stessa mattinata due classi, una per il percorso di fabbricazione e di scrittura della pergamena e l'altra per quello di miniatura del capolettera.

DURATA

Il laboratorio è attivo dal lunedì al venerdì.

Il percorso dura tre ore e comprende: visita al museo (nello specifico, parte dedicata ai codici e

delle pergamene medievali) e laboratorio.

L'inizio dell'attività è flessibile in base all'orario di arrivo a Nonantola e può essere concordato all'atto della prenotazione.

COSTI

Per ogni partecipante € 5,00 comprensivo di:

- ingresso al museo
- servizio di guida per tutta l'attività
- materiali dell'attività laboratoriale.

Per le scuole che volessero svolgere tutte e due le attività (laboratorio di fabbricazione e scrittura della pergamena + laboratorio di miniatura del capolettera) in due giornate diverse o in un'unica giornata restando a Nonantola mattino e pomeriggio è previsto un costo ridotto pari a 8 € anziché 10 €.

Gli alunni H e gli insegnanti accompagnatori rientrano nella gratuità.

Ad un prezzo agevolato (€ 1,50) è possibile acquistare il volumetto "Dal Gregge al Codice. Come nasce un libro nel Medioevo", strumento a supporto dell'attività laboratoriale che può essere utilizzato dall'insegnante in classe per moduli di approfondimento.

Sul sito www.abbazianonantola.it o tramite mail info@abbazianonantola.it è possibile trovare i materiali per il docente, utili per una preparazione, caldamente consigliata, degli alunni prima della visita.